

Dall'argento al silicio.

Una delle ragioni, forse la principale, per cui esiste una "fotografia" è l'ispirazione al momento dello scatto. E' vero che oggi con la fotografia digitale è possibile fare molto in post produzione, ma la "fotografia", quell'attimo decisivo, è l'aspetto fondamentale. Sembrerà uno strano modo di presentare un corso che si propone di chiarire quali siano le basi per la post produzione di immagini fotografiche, ma da quando l'uso di software per lavorare sulle immagini è diventata la norma, molti discutono di questa opportunità parlando di procedure mirabolanti, di filtri, di trucchi e magici plug-in per correggere, trasformare, sfuocare, colorare, sovrapporre. Il risultato di questo agire, molto spesso, sono file, non fotografie, eccessivamente modificati ed un certo scollamento intrinseco dal valore della fotografia stessa. La scelta di "chiarezza e semplicità" nella post produzione delle immagini fotografiche digitali è una scelta di campo, e questo corso è destinato a quei fotografi che hanno il desiderio e la necessità di ottimizzare delle immagini, ma soprattutto di ragionare sul metodo e sulla "fotografia". La creatività è come un viaggio: percorriamo la strada ed impariamo a guardare meglio, a vedere cosa si nasconde dietro alle cose. Quanto più acquisiamo esperienze come "viaggiatori creativi" tanto più utilizziamo meglio i nostri strumenti fotografici. Fotocamera e computer sono solo degli strumenti che utilizziamo nel nostro viaggio, ma lo strumento più importante è la nostra creatività senza la quale la macchina fotografica e il sistema informatico migliori diventano inutili. Nel processo fotografico analogico, dopo aver sviluppato il negativo, venivano creati i provini a contatto su cui si lavorava a lungo, per selezionare, cercare punti di forza e di debolezza delle immagini, verificare quale scatto avesse il potenziale per divenire, dopo un lungo processo in camera oscura, una "fotografia". Questo processo è ovviamente rimasto la base del lavoro in "camera chiara", la post produzione digitale, ma viene spesso ignorato da molti, sedotti dalla moltitudine di immagini che il monitor visualizza, confusi dall'idea che con velocità di processore, livelli e tempo disponibile, Photoshop possa aggiustare tutto. Questo corso si pone l'obiettivo "ambizioso" di sollecitare le risposte ad una serie di domande che riguardano la fotografia: come analizzare e capire un'immagine; come immaginare le modifiche necessarie ad esprimere al meglio la vostra idea di fotografia; come intervenire per sottolinearne i punti di forza. Per i più scettici: tranquilli si spiegheranno anche le tecniche per la post produzione, discuteremo di profili ICC, di Raw; di layers, curve, maschere, e tante altre cose complesse che spaventano i neofiti. Ma soprattutto si tratterà di "fotografia" e creatività.

Stefano PENSOTTI è fotografo da più di 30 anni con esperienza pluriennale di fotoreportage all'estero. Suoi servizi sono stati pubblicati da numerose riviste italiane, il suo lavoro è stato esposto in numerose mostre in tutta Italia. Ha pubblicato 10 volumi fotografici, editi da diversi editori in Italia, Francia, Libia ed Inghilterra. Sue opere sono conservate nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, della Fondazione Italiana per la Fotografia, dell'Archivio Fotografico Italiano di Castellana, della Galleria Melesi di Lecco. Premio Chatwin - Camminando per il mondo nel 2007, ha viaggiato in Europa, Africa e Asia

weekend 19 - 20
GIUGNO 2010

A dispetto del mezzo meccanico di riproduzione, che comporta molteplici cause oggettive, si deve ricercare il proprio stile fotografico. Bisogna sapere cosa si vuole ottenere e l'idea originale va attuata attraverso l'intero ciclo di realizzazione dell'immagine.
(B. Rheinolds)



POST PRODUZIONE FOTOGRAFICA

Creatività e tecniche per
l'ottimizzazione dell'immagine

docente Stefano Pensotti
sede Albergo Sporting Club • BALLABIO • LECCO

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA: Creatività e tecnica per l'ottimizzazione dell'immagine

Workshop con durata di 2 giorni, l'inizio dei lavori è previsto per le ore 13.30 del sabato, fine lavori alle ore 19.30. Le attività proseguono la domenica dalle ore 09.00 sino alle ore 18.30, pausa pranzo dalle ore 13.00 alle 14.30. Il docente sarà a disposizione nel dopocena per discutere del lavoro svolto in giornata.

ARGOMENTI TRATTATI NEL WORKSHOP

Teoria del colore; l'immagine digitale; regolazione macchina fotografica digitale; formati file; analisi dell'immagine; sviluppo dei file RAW; nozioni di gestione del colore: macchina – monitor – stampante; profili ICC; calibrazione monitor; photo editing con Photoshop CS2 - CS3 - CS4; concetti di workflow; gestione dell'archivio digitale.

A CHI E' RIVOLTO IL WORKSHOP?

Il workshop è rivolto a chiunque abbia una conoscenza di base del processo fotografico e voglia apprendere i fondamenti della gestione ed ottimizzazione di immagini digitali. Sono necessarie conoscenze di base del sistema operativo Windows.

DOVE SI SVOLGE?

Il workshop si svolge presso l'**Albergo Sportig Club a Ballabio (LECCO)** in Via Confalonieri, 46. L'aula didattica è attrezzata con videoproiezione e lavagna, per le esercitazioni pratiche si consigliano i partecipanti di portare il proprio computer portatile, comunque non indispensabile. Il workshop verrà svolto con un numero minimo di 6 partecipanti e massimo di 12. Il workshop è organizzato con la formula "weekend" che garantisce un buon raggiungimento degli obiettivi. Per chi lo desidera è possibile soggiornare il sabato notte presso l'Albergo Ristorante **SPORTING CLUB**, classificato 3 stelle. Posteggio disponibile. **Per raggiungere Ballabio:** da Lecco, 15 minuti in auto, occorre seguire le

indicazioni **Valsassina**. Arrivati a Ballabio, proseguire a sinistra per **Piani Resinelli** (cartello turistico marrone), quindi subito a destra per circa 200 metri. Albergo Sportig Club - Tel. e Fax 0341 - 53.01.85
www.albergosportingclub.com

QUANTO COSTA?

La quota di partecipazione al workshop, è fissata in **€uro 130.00**, compreso nella quota di partecipazione cd-rom con ausili didattici monografici. Chi desidera partecipare al workshop pernottando presso l'Albergo Ristorante SPORTING CLUB può richiedere il pernottamento e i pranzi presso l'Albergo stesso ad un prezzo convezionato, gli interessati sono pregati di contattarmi in merito. E' possibile il soggiorno per eventuali accompagnatori che non partecipano al workshop. Contattatemi per informazioni e dettaglio dei costi.

COSA SI DEVE PORTARE CON SÈ PER FREQUENTARE IL WORKSHOP?

Per rendere la lezione più coinvolgenti vi consiglio di portare un CD o penna USB, contenente alcuni vostri scatti ritenuti particolarmente interessanti e per i quali non siete soddisfatti della vostra post-produzione. Verranno utilizzarli come casi di studio durante il corso. E' altresì consigliato portare alcuni casi di post - produzione già realizzati (con anche gli originali) in modo da poter trarre nuovi spunti da un confronto in aula. Si consiglia di portare il vostro computer portatile (non è indispensabile). È bene portare con sè carta e penna per prendere appunti.

CHIAMA PER PRENOTARTI

Per ulteriori informazione e per prenotarsi al workshop potete contattarmi tutti i giorni dalle 09:00 alle 18:00 al numero 3388117138, oppure al numero 0341653606.

Oppure scrivere alla mail
spensotti@alice.it

ulteriori informazioni sul sito
www.stefanopensotti.com